

Pierre Lenert, altiste

« Dans le sillage du merveilleux archet de Pierre Lenert »

Jacques Doucelin, *Le Figaro*

Apprécié pour « *ses interprétations de haut vol, d'une pureté d'intonation, d'une égalité de ton et d'une aisance confondante* » (Costin Cazaban, *Le Monde de la Musique*) Pierre Lenert a fondé en 2020 le « Duo Lenert-Hirose », l'association de deux artistes aux qualités musicales hors du commun. Etsuko Hirose et Pierre Lenert se sont rencontrés grâce aux sonates de Brahms opus 120 en 2015. Leur entente et leur complicité s'était alors révélée comme évidente. Leur premier disque « Passion » s'épanouit naturellement autour de ces deux chefs-d'œuvre.

Pierre Lenert a également créé en 2015 le « Lenert-Fantasy-Group », formé de musiciens aux qualités humaines exceptionnelles, Pierre Lenert a voulu reprendre des chefs- d'œuvre écrits autour du répertoire lyrique, et partager avec le public un répertoire original allant de Aznavour, Trenet, Brassens, harmonisé avec des arrangements inédits de Frederic Sans et Regis Prudhomme.

« *Son sens naturel du Bel Canto, sa superbe maîtrise instrumentale et la luminosité de ses timbres donnent à chaque pièce charme et éclat... Avec un style élégant, plein de fantaisie et de bonne humeur* » (*Diapason*), Pierre Lenert est actuellement le seul altiste en Europe à avoir relevé le défi d'enregistrer les 24 Caprices de Niccolò Paganini à l'alto chez Paraty depuis l'intégrale interprétée par Emmanuel Vardi en 1965 chez Epic.

Au disque, sa discographie comporte l'intégrale de l'œuvre pour alto et piano de Henry Vieuxtemps, ainsi que plusieurs disques récital consacrés à la musique de Carl Reinecke, Niccolò Paganini, Félix Mendelssohn, Georges Enesco, Jean Françaix, Darius Milhaud, Clara Schumann, Johannes Brahms et Joseph Joachim.

« *Avec Pierre Lenert, la musique monte d'un ton grâce à une interprétation splendide de la part de l'altiste français, sûr, lyrique et capable de doter son phrasé d'une perfection continue.* » (*El Periodico*, Barcelone). Sa rencontre avec Yehudi Menuhin sera déterminante : sous sa direction, il va interpréter Harold en Italie de Berlioz et le Concerto de Bartok, et devenir soliste de sa Fondation. Pierre Lenert est également Lauréat de la Fondation Philipp Morris, ainsi que de grands concours internationaux : Lionel Tertis, Markneukirchen, Maurice Vieux.

Pierre Lenert est Directeur Artistique du Festival International de Musique de Chambre « *Sérénade* » ainsi que du Festival « *Le Goût de la Musique* ». Il est professeur à l'Ecole Normale de Musique-Alfred Cortot

Pierre Lenert joue actuellement le magnifique alto de Jean-Baptiste Vuillaume de 1865, « Comte Cheremetiè ».

<https://www.pierrelenert.net/>

<https://www.niccolopaganini.fr/>

